

Une affaire de famille

L'HENNUYER **ANTOINE HÉNAUT** HABITE DES CHANSONS **GENTIMENT CORROSIVES** AUX MOTS FLEURIS. DANS LESQUELLES IL EST QUESTION D'ALCOOL ET D'AMOUR PAREILLEMENT **ENIVRANTS**, D'**ACCORDÉON** DE BASTRINGUE ET DE RYTHMES **MARITIMES**.

RENCONTRE **Philippe Cornet**

On est à quelques jours du Leû festival des arts de la rue, spécialité locale du petit village hennuyer d'Onnezies, proche de Dour et de la frontière chtî. Crinière lionnesque et poil généreux, Antoine Hénaut s'affaire en cette fin août à son organisation, en assumant un boulot d'employé à plein temps à l'asbl Zoneart, qui gère également le Rock'n'Brol Factory. Un espace culturel installé dans une grange aménagée du coin. "C'est ce qui me permet de vivre, la musique ne suffit pas. Là, je fais de la maintenance, de l'organisation, de la vidéo, je m'occupe du site internet. Mais j'essaie de travailler pour obtenir le statut d'artiste." Le lien entre ce microcosme et les seize titres de *Album 46* -son quatrième, paru avant l'été- nourrit des textes et des musiques qui sentent la gadoue naturaliste des sentiments. Accordéon swing et beats rappellent l'Est européen, coloré de sons tziganes, et même du reggae. "J'adore Goran Bregovic, je suis un grand fan d'Underground, du Temps des gitans, de Chat noir, chat blanc. Des flonflons, des tirs en l'air... Par exemple, dans mon morceau Jour sang (sur *Album 46*), où le sousaphone fait penser aux musiques de Bregovic."

L'affaire est parfumée de mots ambianceurs, possibles cousins belges de ceux de Thomas Fersen. "Thomas est une grande référence, je l'ai beaucoup écouté. J'ai même chanté avec lui, en 2011, sur la Grand-Place de Bruxelles, en duo sur le titre de Dutronc,

L'Arsène (visible sur YouTube, NDLR). J'ai fait les premières parties de Thomas et puis l'ai recroisé il y a un an et demi à Vesoul lors d'un festival autour de Jacques Brel, où il m'a remis le prix du public." Le répertoire d'Antoine visite le double sens, comme on ouvre des placards aux tiroirs discrets. En 2023, Antoine Hénaut propose *À l'imperfection*, *Cuisine interne* ou encore le drôle et enlevé *Pop en l'air*, "un peu pompé sur Julien Clerc et son titre Ce n'est rien". "Je n'ai pas de nouvelles de Julien mais bien de Sony (sourire) qui dit qu'il faudrait enlever le clip de toutes les plateformes. Je considère pourtant ça comme un hommage-parodie pour lequel il ne faut pas demander les droits. D'autant qu'il n'a pas été déposé à la Sabam, justement pour ne pas pouvoir toucher d'argent là-dessus. Je ne comprends pas la menace de Sony, et Julien n'est sans doute pas au courant. Pias (distributeur des albums d'Hénaut, NDLR) y travaille. Pour une blague, ça prend des proportions assez dingues."

Venin ordinaire

"Il y a de l'autobiographie dans ma musique, mais pas seulement. Un titre comme Michel et Océane incarne un peu les choses que je traverse: c'était un double nom gravé sur un pont proche de chez moi. Donc, normalement, Michel et Océane existent (sourire), d'où la phrase "Amour, court-il toujours dans ce bout de campagne". La poésie, c'est de l'agencement de mots et de rimes. La chan-



Antoine Hénaut:
"Il y a de l'autobiographie
dans ma musique,
mais pas seulement."



son peut y être associée. De là à dire que je suis un bon poète, non... Mauvais poète wallon serait un titre parfait (rires)." Mais non. Si la boutade était un sport homologué, Antoine Hénaut aurait droit au podium des mots. Avec cette caractéristique d'utiliser à la fois le venin ordinaire de la vie et la déclinaison des préciosités ridicules. Par exemple dans *Chanteur amateur*, il lance "Il avait une âme de biker/Mais il roulait en vélomoteur". Une branlée de morceaux qui mêle donc la cruauté banalisée à... la chanson pour enfants: "Oui, il y a peut-être un côté enfantin dans le fait de présenter des mondes imaginaires. Mes chansons, c'est un peu le gamin qui interrompt ses parents, en disant "venez voir mon dessin, ou ma cabane". Ce métier de la musique consiste à rester un rien enfant. Enfin à s'y essayer, en interrompant la société, même si je ne me rends pas forcément compte de la charge d'ironie et de second degré. Je trouve que Semal, Hélin ou Annegarn pratiquent aussi la verve acide et drôle. Les chansons agissent comme des dominos et les albums sont des marqueurs de l'état du moment. Il n'y a pas de concept ou de fil rouge."

Les parents du jeune Hénaut ont créé une école de cirque dans cette région toute voisine de la France. La campagne familiale résonne alors des chansons de Claude Semal et "évidemment, il y avait du Brel, du Brassens et du Nino Ferrer". L'adolescence musicale d'Antoine accueille Daniel Hélin, Dick Annegarn et Arno. Il arrête l'école à 17 ans: "L'école de mes parents n'a pas forcément amené quelque chose en termes de musique, mais pour le live, oui, définitivement. À 10 ans, je me suis retrouvé devant un public et j'ai appris à l'appréhender avec d'autres personnes qui partageaient mon espace de scène." Ce désormais jeune père de famille incorpore d'ailleurs les babils de sa fille de 3 ans dans *Entre nous*. L'un des moments de *Album 46*, qui contrairement aux trois albums précédents, a été enregistré à la maison, en home studio. "Ce disque est un peu un retour à une espèce de naïveté, à l'époque où je faisais de la musique dans ma chambre chez mes parents. Une forme de maladresse, refaite en studio -partiellement- avec des musiciens pro. Je travaille avec Mara, qui est mon épouse, ma manageuse et ma

photographe. Bref, je vis une histoire de famille." ●



■ ANTOINE HÉNAUT, ALBUM 46,
DISTRIBUÉ PAR 30 FÉVRIER/PIAS.
EN CONCERT LE 15/09 AU
ROCK'N'BROL FACTORY, ONNEZIES.

